

Алена Каштанова

Русские женщины



БЕЛЫЙ  ГОРОД

Москва, 2004



В. Маковский. Крестьянка в поле

...Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц...

В изре её полный не словит,
В беде не сробеет – спасёт:
Коня на спяку остановит,
В горящую избу войдёт!

Н.А. Некрасов

Молитва

Я, Матерь Божия, ныне с молитвою
Пред Твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью или с покаянием.

Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного;
Но я вручить хочу деву невинную
Теплой Заступнице мира холодного.

Окружи счастьем счастья достойную,
Дай ей спутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному – мир упования.

Срок ли приблизится часу прощальному
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную,
Ты воспринять пошли к ложку печальному
Лучшего ангела – душу прекрасную.

М.Ю. Лермонтов



Я. Карпов. Богоматерь

И. Макаров. Портрет неизвестной



К***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

.....
Душе настало пробуждение:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

А.С. Пушкин

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чуждом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.

Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у царских врат,
Причастный тайнам, — плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.

А.А. Блок



Николай Зацепин
Монастырь. На клиросе

Княгиня Ольга

Умя великой княгини Ольги упоминается всякий раз, когда речь заходит о выдающихся личностях Древней Руси. Много сохранилось о ней преданий и легенд, не забыли ее и летописцы. Историк Карамзин писал о ней: «*Предание нарекло Ольгу Хитрою, церковь — Святою, история — Мудрою*».

Одна из летописей сообщает, что княгиня Ольга происходила родом из князей Изборских, одной из древнейших русских династий. В 903 году она стала женой князя Игоря — сына Рюрика.

Торжественным был въезд невесты в Киев. На Ольгу надели пышные одежды из бархата и шелка, ожерелья из самоцветных камней. Была весна, в белом цвету стояли вишневые и яблоневые сады Киева. Бродячие певцы-гуслиры пели свои песни. Богатым был пир в княжеском дворце.

Большому княжескому хозяйству нужна была опытная женская рука. И Ольга основательно взялась за дело.

В 945 году князь Игорь в сопровождении дружины отправился к древля-



Княгиня Ольга

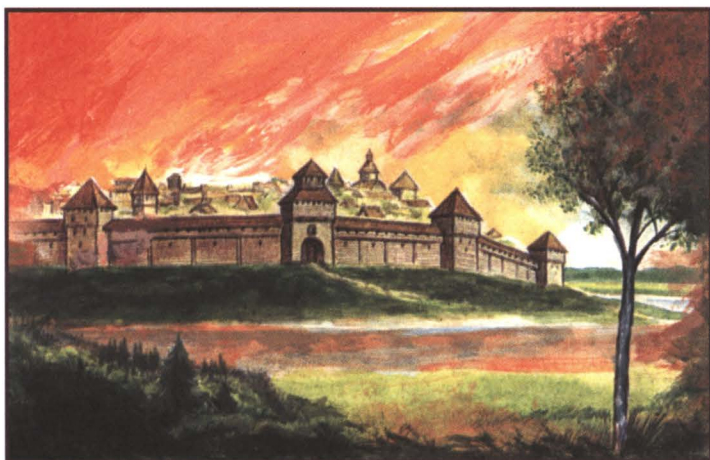
нам за данью, но на обратном пути, посчитав, что дани взял мало, вернулся, отпустив при этом большую часть своей дружины в Киев. Древляне, возмущенные жадностью князя, перебили его воинов, а самого Игоря казнили.

Чтобы укрепить свое положение правительницы при малолетнем сыне Святославе, Ольге необходимо было заставить всех поверить в свои силы. И ей это удалось.

В 946 году Ольга отправилась покорять вышедших из повиновения древлян. Произошла битва, а затем дружина Ольги осадила тот самый город Искоростень, где был убит князь

Княжеский пир





Вид города Искоростеня

Игорь. Но взять его княгиня не смогла, и тогда она пошла на хитрость, запросив с древлян вроде бы нелепую дань: по три голубя и по три воробья с каждого двора. Древляне с радостью выполнили требование Ольги. Раздав своим воинам по птице, она велела к каждой из них привязать тлеющий трут. Когда стало смеркаться, княгиня приказала воинам отпустить птиц. Голуби полетели в голубятни, а воробьи — под стрехи теремов и сараев. Труты загорелись, и почти в каждом доме вспыхнул пожар. Древляне бежали из пылавшего города, и тогда Ольга с легкостью взяла его.

Великой княгине удалось провести первую в истории России крупную финансовую реформу. Отныне было твердо решено, сколько должны платить княжеские подданные, какова периодичность сборов дани.

Думая о единстве своего народа, Ольга, сама приняв христианскую веру, способствовала тому, чтобы Древняя Русь стала государством христианским, а не языческим.

В Киеве были построены первые православные храмы, в том

Мсть княгини Ольги древлянам

числе и красивейшая церковь Ильи Пророка.

Время правления Ольги было одним из самых мирных периодов в истории Древней Руси. Многие вопросы она предпочитала решать не войной, а путем переговоров. В 955 году княгиня отправилась в Константинополь с дружеским визитом, чтобы заключить с Византией новый мирный договор. Именно во время этой поездки Ольга и приняла новую веру и получила христианское имя Елена. Так что княгиня Ольга — первая в истории отечества женщина-дипломат.

До самых последних дней жизнь великой княгини была наполнена трудом и заботами. Умерла она 11 июля 969 года, и «плакали по ней плачем великим сын ее и внуки ее и все люди...»



Анна Ярославна

Еудьба Анны Ярославны удивительна и романтична. Будучи одной из дочерей могущественного князя Ярослава Мудрого и шведской принцессы Ингигерд, она стала королевой Франции.

Детство и юность Анны пришлись на годы бурного расцвета Русского государства. Стольный град Киев при Ярославе Мудром был красив и могуч. Открывались школы, издавались книги, киевляне изучали иностранные языки. Князь способствовал тому, что была открыта библиотека, он составил «Русскую правду» — свод законов для своих подданных.

Князь и княгиня заботились, чтобы их дочери получили хорошее воспитание и образование. Они умели вышивать шелком и золотом, знали искусство врачевания, умели рассказывать саги, в которых воспевалась любовь к матери и отцу; читали они и по-русски, и по-шведски.



Анна Ярославна славилась своей красотой. По преданию, у нее были золотые волосы



Анна Ярославна

Слава о прелестной принцессе долетела и до французского короля Генриха I. В 1048 году он направил в Киев пышное посольство. Послам было поручено получить согласие Анны на брак. Когда согласие было получено, обоз с дорогими подарками, тканями, посудой, драгоценными камнями, иконами, мехами шел во Францию не одну неделю — это было приданое невесты.

Венчание Анны и Генриха I состоялось 4 августа 1049 года. Этот брак был очень выгоден французскому королю. Анна же из богатого и величественного Киева попала в маленькое и бедное королевство. Ей пришлось жить в темных и закопченных факелами каменных залах дворца, пользоваться грубой деревянной или глиняной посудой. Анна часто вспоминала родные места...

Образованная княжна привезла во Францию свою библиотеку, в числе книг было и знаменитое Евангелие на славянском языке. На этой книге в течение многих веков приносили клятву верности своему народу короли Франции, вступая на престол.

Молодая королева сразу же показала себя дальновидным государственным деятелем. На французских до-



Киев при князе Ярославе Мудром

кументах того времени, наряду с подписями Генриха I, встречается и славянская подпись его жены «Анна Ръина» (Анна королева).

В 1060 году после смерти мужа Анна переселилась в небольшой городок Санлис, недалеко от Парижа. За несколько лет до этого она выстроила здесь монастырь святого Викентия. Анна воспитывала сына Филиппа, родившегося в 1053 году, руководила государственными делами. Это отнимало много времени и душевных сил, но природа щедро одарила Анну талантами.

Судьба наградила ее и счастьем любви. Граф Рауль III влюбился в русскую красавицу королеву, и Анна ответила ему взаимностью. К тому времени граф был женат. В 1062 году во время охоты Рауль похитил Анну и с ее согласия увез к себе в замок. Там они вступили в тайный союз.

Преодолевая трудности, они жили в мире и согласии 12 лет. В 1074 году Рауль умер, и Анна овдовела второй раз.

Она поселилась во дворце сына и вновь принялась за государственные дела. И снова на указах и распоряжениях появилась подпись «Анна Ръина».

Существует предание, что в конце жизни Анна Ярославна посетила родину, но вернулась обратно во Францию, где и умерла.

В наши дни перед зданием монастырской школы в Санлисе стоит статуя русской княжны, ставшей королевой Франции. В руках Анна держит модель основанного ею храма.

Памятник
Анне Ярославне —
королеве Франции



Княгиня Евпраксия

Как хороша русская земля! Бескрайние леса и поля, уходящие в лазоревое небо... В лесах заливаются щебетом птицы, бродят непуганные звери, а на полях колосится рожь.

Но княжеские усобицы разоряли благодатную русскую землю. Каждый из князей хотел быть главным. Это было на руку врагам Руси, и в 1237 году полчища монголо-татар, завоевателей под предводительством хана Батыя, вторглись на русские земли. Разрозненные княжеские дружины как ни сопротивлялись орде кочевников, а справиться с ними не могли. Русские люди жертвовали собой, пытаясь противостоять завоевателям. Честь свою защищали даже ценою жизни. Так родилась легенда о княгине Евпраксии. Впрочем, на пустом месте легенды не рождаются.

...У сына рязанского князя, Федора Юрьевича, была жена несказанной красоты. Звали ее Евпраксией. У нее были золотые волосы и прекрасное лицо с нежным румянцем. У Федора и Евпраксии родился сын — красивый, как его мать. Когда татаро-монголы пришли на рязанскую землю, князь Юрий Игоревич попытался откупиться от завоевателей и направил к хану послов с богатыми дарами. Своего сына Федора князь поставил во главе посольства. Евпраксия, заливаясь слезами, на коленях просила свекра, отца своего мужа:



Княгиня Евпраксия Рязанская

— Смилуйся, батюшка. Не посылай сына на верную смерть. Предчувствие у меня недоброе. Погубят вороги мужа моего. Не пленятся дарами. Зачем им малое, когда больше взять могут...

Нахмурился старый князь, но попытался невестку успокоить.

— Все уже решено. Надейся на доброе, Евпраксия. Ведь сам я ехать к поганым не могу, слишком велика честь для них, а княжеский сын для сего впору. Ему и ехать... И не перечь мне более, а то осерчаю!

Прижалась Евпраксия вместе с сыном к груди любимого мужа, залилась слезами горячими. Обнял Федор дорогую жену, поцеловал крепко малого сына, а потом вскочил на коня и поскакал со слугами к недругам. Вот уж и стан Батыя. Окружили послов вражеские воины, кривыми мечами сверкают.

Батый даров от князя не принял.

— Зачем они мне? — усмехнулся хан. — Когда ваш город возьму, все моим будет. Прослышал я, князь, что жена у тебя красавица несказанная, приведи-ка ее ко мне...

Федор едва сдержался, чтобы не броситься на наглого азиата. Но, справившись с гневом, процедил сквозь зубы:



— Когда нас победишь, все твоим будет...

Хотел еще что-то добавить, но Батый взмахнул рукой — и тут же стоящий рядом с Федором воин выхватил кривой меч. Покатилась голова молодого князя к батыевым ногам...

Евпраксия почувствовала тяжесть на сердце и поняла: ее муж умер. Только крупные слезы из ее глаз упали на русые кудри маленького княжича.

Но вот полчища Батыя подступили к Рязани и стали штурмовать город. Летопись так рассказывает об этом: «И стал воевать царь Батый окаянный Рязанскую землю и осадил град, и бились пять дней неотступно... А в шестой день пошли поганые на город и взяли град Рязань месяца декабря в 21 день...».

Храбро бились русские воины, но силы были неравными. Захватчики, по-

вествует летопись, устроили кровавую резню: «Многих людей, и жен, и детей рассекли мечами, а иных утопили в реке, иных в огонь бросали, многие святые церкви предали огню, монастыри и села пожгли, и все богатства рязанские захватили, не оставив в городе никого в живых...».

Уже лизали языки пламени деревянные остовы стен, а внизу, у подножия башен бились последние дружинники во главе с князем Юрием Игоревичем — пытались защитить Евпраксию и ее сына. Княгиня Евпраксия взопла на самую высокую башню. Подошла к краю, крепче прижала сына к груди, закрыла глаза и бросилась вниз...

Так гордая Евпраксия спасла себя и своего сына от позора и бесчестия.

Взятие Рязани Батыем



Марфа-посадница

Одной из выдающихся женщин-политиков в истории России была новгородская боярыня Марфа Борецкая. В ее жизни было много потрясений: она пережила смерть двух мужей, гибель в море сыновей, казнь сына Дмитрия, ссылку сына Федора... А еще эпидемию чумы, голод, наводнения, пожар. Но сильный и волевой характер помог этой великой женщине перенести все испытания, выпавшие на ее долю.

Происходила Марфа из рода бояр Лопинских. Вторым мужем Марфы был могущественный новгородский посадник Исаак Андреевич Борецкий, потому ее и называли «Марфа-посадница». После смерти мужа она стала первым человеком в Новгороде. Марфа владела огромными земельными вотчинами, ее денежный доход был больше, чем у ко-



Марфа Борецкая

го-либо другого в Новгороде. Закрома боярыни ломались от зерна, масла, мехов, серебра, золота и дорогих тканей. Благодаря своим богатствам она имела влияние и на политику независимого города-республики.

К концу XV века великий князь Иван III собрал вокруг Москвы удельные княжества: были присоединены Ярославское, Ростовское, Рязанское. Новгородцы никому не желали подчиняться, а присоединение лишало их самостоятельности. И Марфа возглавила борьбу бояр с московским князем. В 1471 году она выступила на вече за сохранение республиканских привилегий Новгорода путем его присоединения к Литве. Все Марфу поддержали, и в Литву отправили посольство, в составе которого был сын Марфы. Приняв богатые подарки, литовский князь Казимир выразил согласие помогать новгородцам, если «государь московский пойдет войною на Великий Новгород».

Иван III предложил решить дело миром, но новгородцы ответили московскому послу дерзким отказом. Тогда государь в июне 1471 года отправился в Новгород с войском. В битве на реке

Новгородское вече



А. Васнецов. *Торг в Новгороде*

Шелонь новгородцы потерпели поражение. Несколько тысяч их было взято в плен и в их числе — посадник Новгорода, сын Марфы Борецкой Дмитрий. Иван III прибыл в город Руссу неподалеку от Новгорода и велел жестоко расправиться с пленниками. Дмитрий вместе с другими знатными новгородскими боярами был казнен на площади города: им отрубили головы. Остальных заковали в цепи и отправили в Москву.

В Новгороде надеялись на помощь Литвы, но ее не последовало. Войсками московского князя город был осажден. Начался голод. Вскоре Новгороду пришлось сдаться...

2 февраля по распоряжению Ивана III Марфа Борецкая была взята под стражу и из Новгорода привезена в Москву. Вместе с нею в столицу отправили несколько боярских и купеческих семей когда-то независимого города. Все их богатства и имения перешли в великокняжескую казну.

О дальнейшей судьбе Марфы Борецкой ничего не известно.

В 1862 году в Новгородском Кремле скульптором М.О. Микешиным был установлен памятник в виде колокола. Среди изображений самых знаменитых людей города есть на нем и изображение Марфы Борецкой. Такой мы ее и запомним: с высокой статной фигурой, и на измученном лице — выражение гордости и независимости.

В своем завещании она написала: *«Я могла бы наслаждаться семейственным счастьем, удовольствием доброй матери, богатством, всеобщей любовью, но я все принесла в жертву свободе своего народа».*

Марфа Борецкая
Памятник
«Тысячелетие России»



Боярыня Морозова

В середине XVII века на царский престол взшел Алексей Михайлович Романов. Фактическим правителем страны стал его воспитатель, или «дядька», — боярин Борис Иванович Морозов. Род Морозовых, один из самых богатых в России, владел десятками тысяч подневольных крестьян. А брат Бориса, Глеб Морозов, был воеводой в Новгороде и Казани и сопровождал царя в двух военных походах. В 1649 году Глеб Иванович женился на 17-летней красавице Феодосии Соковниной из боярской семьи.

Семья Морозовых жила богато. В огромном саду подмосковного имения гуляли павлины, Феодосия Прокопьевна ездила в роскошной карете, запряженной красивыми лошадьми, ее сопровождало множество слуг.

Самосожжение
раскольников



Феодосия Морозова

В 1650 году у Морозовых родился сын Иван. Однако семейное счастье длилось только 11 лет. В 1662 году Глеб Иванович умер. Наследником всех Морозовских богатств стал малолетний сын Иван, а в действительности его мать — Феодосия Прокопьевна. Неожиданно для всех молодая вдова резко изменила свою судьбу.

К 60-м годам XVII века Москва стала одним из центров раскола. Здесь возникли старообрядческие общины, в которые входили и простые горожане, и бояре — в этих общинах все были равны. Боярыня Морозова стала фанатичной последовательницей идей главы раскольников протопопа Аввакума. Дом боярыни стал центром старообрядчества. Морозова в своем доме принимала и привечала юродивых и убогих, нищих и монахов — давала пристанище всем, кто был против нововведений Патриарха Никона, затеявшего обновление церковной жизни.

Жили в доме боярыни протопоп Аввакум с женою, старица Меланья и другие «расколоучители». Всем пожертвовала боярыня во имя своих убеждений: гигантским богатством, положением при дворе, знатностью и беззаботной жизнью...



В конце 1670 года боярыня Морозова тайно постриглась в монахини и с еще большим рвением занялась благотворительностью.

Проповеди Аввакума и деятельность его сторонников-старообрядцев досаждали властям, и начались

В. Суриков. *Боярыня Морозова*

гонения. Аввакума несколько раз ссылали, он был отлучен от церкви. В 1666 году у Феодосии Прокопьевны забрали имущество, и все ее богатейшие имения перешли в царскую казну. Однако за боярыню заступилась царица, и большая часть вотчин ей была возвращена.

В 1671 году Феодосия Морозова и ее сестра были арестованы за проповедование раскольнических идей. Обеих сестер и дворянку Данилову отвезли в Боровск, около Калуги, и там посадили в острог. Правительство постановило «уморить боярыню» в земляной яме.

Мучения женщин в земляной тюрьме были ужасны. Через два года Феодосия Морозова умерла от голода и болезней, но так и не изменила своим убеждениям.

Сразу же после ее смерти была написана «Повесть о боярыне Морозовой». Неизвестный автор показал стойкий характер и мужество замечательной русской женщины.



Колокольня раскольничьего поселения

Алена Темниковская (Арзамасская)

В 1670 году вспыхнуло восстание Степана Разина, и оно, как пожар в сухой степи, распространилось вверх по Волге.

Особую известность среди разинских атаманов получила Алена. Ее называли Темниковской, или Арзамасской. Настоящая фамилия атаманши не известна.

Алена была родом из большого села Выездная Слобода, которое соединялось с городом Арзамасом большим длинным мостом. Неподалеку от села возвышалась Святая гора с монастырем. Детство крестьянской девочки



Алена Темниковская

было безрадостным, проходило в нужде и заботах.

Алена рано вышла замуж за крестьянина из той же слободы. Вскоре муж умер, и семейная жизнь молодой женщины закончилась. Детей не было, и жизнь без мужа показалась ей невыносимой. Алена постриглась в монахини в женском Николаевском монастыре. Но и в монастырском быту она многого не принимала. Едва разгорелся пожар крестьянской войны, женщина решительно покидает монастырь и присоединяется к восставшим.

Алена собрала отряд в 200 человек. По дороге в Темников к ней присоединились крестьяне из мордовских, татарских и русских деревень. Численность отряда выросла до 6 тысяч. Как раз в это время к Темникову вел свой отряд атаман Федор Сидоров.

В 1670 году объединенное войско двух атаманов захватило город Темников. Вместе с Федором Сидоровым Алена управляла городом, командовала войском. А еще она лечила больных и раненых травами и кореньями, сочиняла «заговоры» против пуль и стрел. За это ее прозвали колдуньей.

30 ноября 1670 года у села Веденяпино состоялось сражение между по-

Атаманша Алена в своем
последнем бою



встанцами и войском царского воеводы Ивана Лихарева. Восставшие потерпели поражение. Узнав о неудаче, народ стал разбегаться из Темникова и укрываться в лесах. Те, кто побогаче и кому не по душе были порядки, установленные атаманшей, послали делегацию к князю Долгорукову, полковому воеводе, прося помощи против «воровских» людей.

Правительственное войско вошло в пустующий город 4 декабря. Малочисленные группы восставших отчаянно сопротивлялись. Алена укрывалась в соборе: ее стрелы поразили еще семь или восемь человек. Увидев, что сопротивляться бесполезно — собор был окружен со всех сторон, — атаманша отвязала саблю, отшвырнула ее и упала навзничь перед алтарем. Здесь и нашли ее стрельцы. Долгоруков был беспощаден: он приказал всех привезенных

к нему повесить, а Алену сжечь. Атаманша встретила смертный приговор спокойно, а пытки переносила с таким мужеством, что палачи были потрясены. От них и пошел слух: Алена — колдунья, поэтому и боли не чувствует.

Для казни сложили сруб, нечто вроде маленькой избы, заполнили его соломой и сухими ветками. Алена перекрестилась, смело шагнула в пылающий сруб, — и никто не услышал ни единого звука...

Имя «русской Жанны д'Арк», отдавшей свою жизнь за народ, осталось в легендах и сказаниях. Люди не верили, что Алена погибла, надеялись на ее спасение, на то, что она вернется на родину. Ее героическая судьба долго вдохновляла писателей и поэтов на создание произведений о мужественной русской женщине.

Бой разинцев с царскими войсками



Софья Алексеевна

Политикой на Руси всегда занимались мужчины. В Московской Руси царевнам приходилось безропотно коротать свои дни в царских теремах. Иной была Софья Алексеевна, дочь царя Алексея Михайловича от первого брака. Не красавица, с суровым лицом, полная, она казалась старше своих лет. Зато Софья была хорошо образована, много читала, свободно говорила по-польски, сочиняла стихи. А еще она обладала твердостью, сильной волей и хитростью. За благочестивым выражением лица скрывался неукротимый нрав. Софья разумными советами сумела заслужить доверие отца, а затем и царствующего брата Федора Алексеевича и приближенных к нему людей.

Софья хотела, чтобы царем стал другой ее брат — слабовольный и болезненный Иван: она рассчитывала стать при нем правительницей. Вскоре после



Неизвестный художник

Портрет царицы Софьи Алексеевны

смерти царя Федора Алексеевича, умершего бездетным, 15 мая 1682 года бояре Милославские при поддержке стрельцов организовали заговор, во главе которого стояла царица Софья. Она и ее верные помощники, князья Василий Голицын и Иван Хованский, решили подкупить стрельцов и подбить их на бунт. Устроить это было несложно: многие стрельцы давно не получали жалованья и притеснялись знатными вельможами.

В результате бунта мачеху Софьи, Наталью Кирилловну Нарышкину (мать царевича Петра, сводного брата Софьи), от власти отстранили, царями были объявлены братья Иван и Петр, а по их малолетству правительницей стала Софья. Стрельцам выдали годовое жалованье, одарили подарками. Царице Наталье Кирилловне предписывалось вместе с сыном Петром уединиться в селе Преображенском.

Семь лет царица Софья Алексеевна фактически правила Московским государством. Правительством, в которое входили умные и знатные вельможи, был заключен «вечный мир» с Польшей, подписан Нерчинский



Царица Софья и стрельцы



Ж.-Ж. Башелье. Вид Новодевичьего монастыря

договор с Китаем, который позволил России расширить ее владения по берегам Амура. Софьей и ее фаворитом князем Голицыным были затеяны Крымские походы против татар. Но оба похода закончились неудачей, возбудив недовольство в народе.

Твердый нрав Софьи Алексеевны проявлялся и в проведении внутренней политики. По ее воле было жестоко подавлено восстание стрельцов в 1682 году, а князь Хованский, возглавлявший стрелецкий приказ, был казнен. Расправлялась Софья и с раскольниками. Предводители московских староверов сложили головы на плахе. Эти действия пошатнули позиции Софьи.

В то время как царевна Софья правила государством, а Иван Алексеевич «просиживал» трон, подрастал Петр. И времени зря он не тратил.

С малых лет любимым занятием Петра стали воинские игры. По его приказу были созданы два «потешных» полка, Преображенский и Семеновский, построены корабли на Плещеевом озере.

Царевна Софья с тревогой, наблюдала за деятельностью Петра, которо-

му уже исполнилось 17 лет. Она сознавала, что с возмужанием брата ее правление закончится. У Софьи было немало сторонников. Однако приверженцы Петра видели в молодом царе будущего сильного государя. Они решили свергнуть Софью.

В сентябре 1689 года по приказу Петра все верные ему люди должны были явиться в Троице-Сергиев монастырь. В противном случае ослушникам грозила кара. Первыми прибыли: двор Натальи Кирилловны и царицы Евдокии, Преображенский и Семеновский полки, затем патриарх и верные Петру воинские части. Софье было ясно: ее время закончилось.

Царевну заточили в Новодевичьем монастыре в Москве, где спустя восемь лет она была пострижена в монахини под именем Сусанны. С трудом выносила Софья такое житье. К ней никого не пускали, даже ее сестрам разрешали видется с ней только два раза в год. Так прожила Софья еще пять лет и умерла в заточении. А ее брат Петр I стал полновластным правителем России.

Царевна Наталья Алексеевна

У царя Петра, кроме сводной старшей сестры Софьи, была и родная, младшая сестра Наталья. Она появилась на свет в 1673 году, год спустя после рождения брата. С детских лет девочка любила наряжаться, затевала веселые игры с царскими шутами.

Больше всего на свете она любила театр. А когда выросла, стала мечтать о создании русского театра — особенного, не похожего на французский или итальянский.

В правление Алексея Михайловича и царевны Софьи в Москве работала «театральная хоромина». Однако, «действия» в деревянном дворце ставились в основном иностранцами и предназначались для изысканной публики: царя, его вельмож и дворян. Дворец сгорел, и о театральных представлениях забыли.

Царь Петр любил сестру за ум, твердый характер, за то, что она всей душой поддерживала его преобразо-



И. Никитин. Портрет царевны
Натальи Алексеевны

вания. Девушка одной из первых при царском дворе стала носить европейские платья, изучала иностранные языки, много читала.

«Театр, — говорил Петр, — как солдат, должен верой и правдой служить отечеству. К тому же это одна из ветвей древа просвещения, а по-

Ассамблея при Петре I



сему народу российскому полезная и нужная».

Сначала в Москве, на Красной площади, а потом и в новой столице России — Санкт-Петербурге строятся театральные здания. Были они деревянными, а расписывались под белокаменные с разноцветными украшениями. Царевна собирала театральные труппы из русских актеров. Были, конечно, и труппы с актерами иностранными. Ведь в Европе профессиональный театр существовал не одно столетие, а значит, там было чему поучиться. Спектакли и действия ставили на библейские сюжеты или на такие, в основе которых лежали исторические события. В них прославлялись русские цари, полководцы, воспевались героические победы. Огромной популярностью у публики пользовались комедии. Забавные приключения и веселые шутки русского Петрушки или итальянского Арлекина восхищали посетителей театра, вызывая желание вновь и вновь приходить в «театральную хоромину».

А какие замечательные действия устраивались по «прожектам» царевны Натальи на знаменитых петровских вечерах — ассамблеях!

...Летний сад. Солнце уже на закате. И вдруг многоцветный фейерверк осветил все вокруг! Струи фонтанов переливаются разноцветьем, мраморные статуи древних богов и богинь кажутся живыми. И — о, чудо! — под торжественную музыку некоторые действительно сходят со своих пьедесталов, кланяются государю с государыней и декламируют стихи в их честь. Это действо приводит гостей в восторг. Танцы, игры, музыка...

Поистине, младшую сестру царя Петра можно считать первым русским режиссером.

Царевна Наталья обладала и литературным даром. Она сама создавала пьесы, сочиняла стихи. Время, пожары, петербургские наводнения не пощадил ее трудов. До наших дней дошла всего лишь одна пьеса на библейский сюжет о христианской мученице Евдокии. Главная героиня, несмотря на жестокость языческого правителя и его воинов, крепка в своей вере, она благородна и добродетельна. В жизнеописание своей героини царевна Наталья привнесла, вероятно, и некоторые события собственной судьбы. Она всей душой была на стороне Петра и его преобразований, но горько переживала трагедию царского сына Алексея. Жестокость ее царственного брата удручала ее, заставляя много времени проводить в молитвах, чтобы выпросить у Бога прощение за неправедные деяния Петра.

Жизнь Натальи в 1716 году оборвалась. Она никогда не была замужем, ведь ее дети могли стать соперниками детям Петра в борьбе за престол... Весь жар своего сердца, свой незаурядный талант и силы эта женщина отдала развитию театрального искусства в России.

«Театральная хоромина»
Начало XVIII в.



Екатерина Дашкова

У супружеской четы графов Воронцовых 17 марта 1743 года родилась дочь, назвали ее Екатериной. Девочка рано лишилась матери и была взята на воспитание родным дядей, канцлером Воронцовым.

С самого раннего возраста Катенька получила великолепное образование. Она много читала, хорошо рисовала, интересовалась науками. К пятнадцати годам девушка знала четыре иностранных языка.

Однажды в дом к канцлеру Воронцову прибыли большие гости: наследник престола великий князь Петр Федорович с молодой супругой Екатериной Алексеевной. После роскошного обеда гости захотели познакомиться с детьми канцлера. Юные наследники рода Воронцовых произвели на царственных супругов хорошее впечатление. Но Катенька поразила их больше других. Она тоже читала стихи и расска-



Д. Левицкий. Портрет Е.Р. Дашковой

зы, но это были ее собственные произведения. Восхищенная Екатерина Алексеевна, будущая императрица Екатерина Великая, сказала:

— Что за прелесть сочинения, и это все в семнадцать лет! Я прошу вас, не бросайте это занятие, развивайте свой талант.

Девушка была взята ко двору и стала фрейлиной великой княгини. Шло время... Две Екатерины подружились, все придворные тогдашней императрицы Елизаветы Петровны называли их подругами.

Императорский двор блистал роскошью и великолепием. Ежедневно устраивались балы, один великолепнее другого. И вот Катя Воронцова влюбилась. Высокий, статный красавец князь Михаил Дашков обратил на нее внимание. Оба из старинных дворянских родов, и препятствий браку быть не могло.

В 1759 году состоялась свадьба, и молодые отправились в Москву, где находился дом князей Дашковых. Катенька была счастлива. Но свое увлечение литературой она не забыла и продолжала сочинять стихи и прозу. Скоро



Княгиня Екатерина Дашкова
и князь Михаил Дашков



Г. Качалов. Академия наук

придворная жизнь заставила супругов Дашковых вернуться в Петербург. Радостной была встреча двух подруг, двух Екатериин.

25 декабря 1761 года скончалась русская императрица Елизавета Петровна. Великий князь Петр Федорович стал императором, а подруга княгини Дашковой — императрицей Екатериной.

А вскоре большое горе обрушилось на княгиню Екатерину Романовну. Она стала вдовой, а ведь ей всего двадцать лет! После похорон мужа Дашкова уезжает в Европу.

В те времена путешествие было делом долгим. Ездили в каретах, запряженных лошадьми. Неделями, месяцами длилась поездка на большие расстояния. Времени у княгини было много, и она писала. В Англии княгиня Дашкова устроила вечер, на котором читала свои произведения. Знайки литературы были в восторге от ее таланта. В Германии княгиня встретила с королем Фридрихом, во Франции — со знаменитыми фило-

софами Дидро и Вольтером. Все они были очарованы умной и талантливой русской женщиной.

Наконец, и до императрицы Екатерины II дошли восторженные отзывы о творчестве ее подруги. Она шлет ей письма с просьбой побыстрее вернуться в Россию: «Вы настолько заняты деяниями во благо Родины и посему преданы мне лично, возвращайтесь и займите пост директора Петербургской Академии наук. После кончины великого Ломоносова другого человека на сем посту не вижу...».

21 октября 1783 года Екатерина Романовна возвратилась. В торжественной обстановке, под сводами храма науки звучали ее слова: «Знаменательные деяния предков наших являют нам пример к произведению сочинений по грамматике и созданию Толкового словаря русского языка. Мы усовершенствуем и возвеличим слово русское, а я всегда буду гореть усердием к процветанию нашего великого отечества».

Двенадцать лет занимала этот высокий пост Екатерина Романовна Дашкова и сделала очень много для Российской науки, как и обещала.

Прасковья Жемчугова

В правление Екатерины II графом Николаем Петровичем Шереметевым был создан русский профессиональный театр — из крепостных актеров и актрис.

Юношей и девушек, которых по приказу графа взяли в театр, обучали грамоте, французскому и итальянскому языкам, игре на различных музыкальных инструментах, искусству пения и, конечно же, актерской игре.

Приглашались в театр лучшие зарубежные педагоги. А само здание театра в Останкино было по тем временам одним из самых лучших в России.

Маленькой восьмилетней девочкой попала в Шереметевский театр дочь крепостного кузнеца Прасковья Ковалева. Впервые Прасковья дебютировала на театральной сцене в возра-



Н. Аргунов
Портрет графини Шереметевой

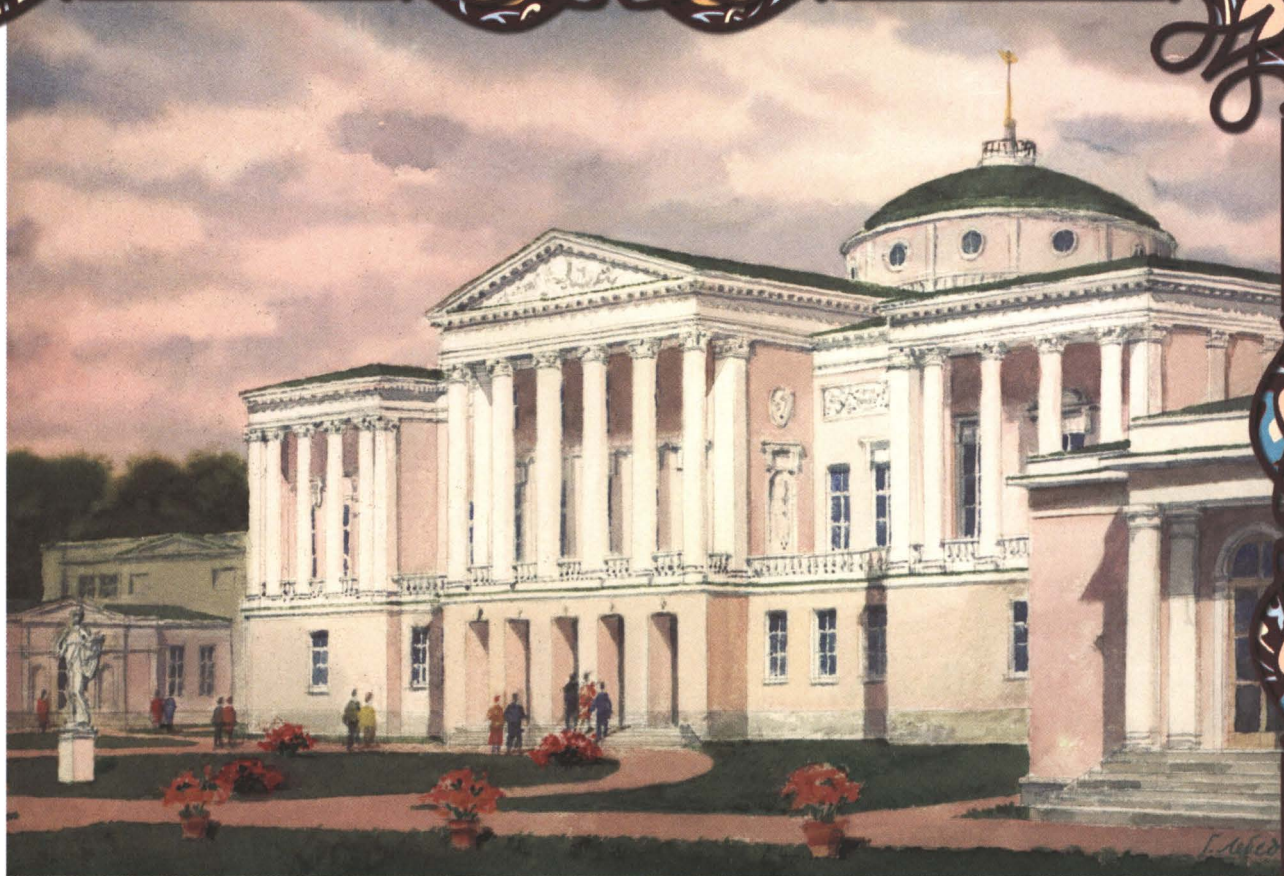
сте 10 лет. И сразу же — успех! Такой неподдельной искренности зрители еще не видели. Зал стоя рукоплескал юной актрисе.

Звонкоголосая девчужка со временем превратилась в восхитительную девушку. И, конечно же, талантливая актриса была сразу отмечена графом Шереметевым. Тогда было принято давать крепостным актерам звучные фамилии. Так Прасковья стала Жемчуговой. Ведь она и в самом деле была жемчужиной Шереметевского театра.

На именины граф Николай Петрович подарил Прасковье перстень... Как только актрисы увидели этот подарок, все сразу поняли: благоде-

Актер театра графа Шереметева
и Прасковья Жемчугова в роли пастушки





Г. Лебедев. Усадьба Останкино в Москве. Главный фасад дворца

тель «выбрал» Прасковью. Многие актрисы театра завидовали ей: «Почему именно она? Ведь не такая уж и красавица. Есть среди нас и получше. Талант? Мы тоже не из последних...».

Шло время... Имя Прасковьи Жемчуговой гремело по всей России. Почитатели ее таланта каждый день присылали замечательной актрисе букеты цветов.

В 1796 году граф подписал Прасковью вольную, а через три года они вступили в тайный брак. Но разве это можно было скрыть от окружающих? В обществе поднялся переполох! Большинство дворян осуждало графа: «Наследник такого знатного рода и вдруг женится на актерке, на бывшей крепостной!». Но граф Николай Шереметев был счастлив.

Незадолго до рождения наследника

Шереметев заказал известному русскому живописцу Аргунову портрет своей супруги. На полотне она спокойна, но кажется немного печальной... Возможно, Прасковья предвидела свою судьбу.

В 1803 году она скончалась. Произошло это спустя месяц после рождения сына. Великая актриса не дождалась своего тридцатипятилетия, и ходили упорные слухи, что это завистницы-актрисы подсыпали ей яд в бокал с вином. Доктора все списали на тяжелые роды и внезапную болезнь.

Николай Шереметев был безутешен и ненадолго пережил свою любимую супругу. Однако, он успел в память о ней начать строительство дома для бедных и обездоленных, чтобы память о «крепостной актрисе» жила в сердцах людей.

Маргарита Тучкова

Еудьба этой женщины трагична. Маргарита Михайловна Тучкова родилась в 1781 году в старинной дворянской семье Нарышкиных. С детства была очень восприимчива ко всякой несправедливости. Она любила музыку и поэзию. Время шло, девочка превратилась в привлекательную девушку: стройную, с белокурыми длинными локонами. Маргарите исполнилось шестнадцать лет, и ей предстояло выезжать в свет: посещать балы, театры, модные салоны.

Ее милый образ не оставил равнодушным блестящего молодого полковника Александра Алексеевича Тучкова. Вскоре он стал просить руки Маргариты Михайловны. Благородный, образованный. А как он был красив! Высокий, с величественной осанкой и благородными чертами лица. Любая из великосветских красавиц без раздумий отдала бы ему руку и сердце. Маргарита чувствовала, что этот человек послан ей Богом.

Когда родители дали согласие на брак, Маргарита была счастлива! Она станет женой человека, который без нее жить не может, и она любит его



Игуменья Мария, настоятельница Спасо-Бородинского монастыря

всем сердцем! Состоялась свадьба, и началась счастливая жизнь двух людей.

В 1811 году у Маргариты Михайловны родился сын Николай. Александр Тучков к тому времени стал уже генерал-майором. Решив полностью посвятить себя семье, он попросил у царя Александра I отставку. Но его прошение было отклонено. Молодой и храбрый генерал был нужен армии и России, ведь наступал 1812 год...

После вторжения армии Наполеона в Россию и жесточайших боев, русская армия вынуждена была отступить к Смоленску.

Маргарита Михайловна решила повидаться с мужем. Горячей была эта встреча. Ночью в деревенской избе Маргарите Михайловне приснился вещий сон... Перед ее взором возникла рамка, внутри которой кровью были начертаны слова: «Твоя участь решится в Бородине...». Проснувшись в хо-





Спасо-Бородинский монастырь. Сооружен в 1828 году

лодном поту, она припала к груди мужа и рассказала о страшном сне. Александр Алексеевич, как мог, успокоил супругу и уверил, что будет себя беречь. Маргарита со слезами на глазах рассталась с мужем и отправилась в городок Кинешму к родным, где находился ее маленький сын Николенька.

Ко времени Бородинского сражения мало кто знал о существовании этого села под Москвой. Но вот наступил роковой день 26 августа. И грянула великая битва!

Генерал Тучков страха не ведал. Он вел на врага своих солдат, готовых отдать жизни за веру, царя и Отечество.

В день своих именин, 1 сентября, Маргарита Михайловна узнала о гибели мужа. «Убит!» — вскрикнула она и потеряла сознание...

С изгнанием Наполеона из России вдова генерала Тучкова отправилась на место сражения, надеясь найти останки супруга. Не помня себя, она бродила по местам сражения и искала тело любимого.

Ее надеждам не суждено было сбыться, и тогда Маргарита Михайловна решила построить на Бородинском поле храм. На его постройку император Александр I выделил 10 тысяч рублей. Этого оказалось недостаточно, и тогда вдова Тучкова продала все свои драгоценности.

В 1820 году храм был освящен в честь иконы Спаса Нерукотворного, когда-то врученной Маргарите Михайловне мужем. Стал храм называться Спасо-Бородинским. Через десять лет, когда после болезни умер сын Николай, Маргарита Михайловна велела похоронить его в этом храме. Сама же поселилась неподалеку.

Прошли годы, и у храма был основан женский монастырь. Маргарита Михайловна стала монахиней, а затем игуменьей монастыря Марией. Все страждущие и обездоленные могли получить помощь в ее монастыре. Так судьба и Бог распорядились увековечить любовь русской женщины к своему мужу-герою.

Надежда Дурова

Жизнь Надежды Андреевны Дуровой похожа на захватывающий роман. Отец будущей героини происходил из обедневшего дворянского рода и по семейной традиции посвятил себя военной службе. Однажды, когда гусарский полк, где он служил, стоял на постое в имении богатого украинского помещика Александровича, он, увидев его красавицу дочь, влюбился в нее. Девушка ответила ему взаимностью, и они поженились. Но отец невесты, узнав об этом, пришел в бешенство. Не такое будущее он готовил для своей дочери, и помещик проклял свою непокорную дочь.

Начались скитания беглецов. На одной из стоянок полка в 1783 году родилась Надежда. Молодая мать надеялась, родив сына, получить прощение отца. Но родилась дочь, и мать отвернулась от нее. Отец отдал малютку на попечение гусара Астахова.

Девочка росла здоровой, тяготы военной жизни закалили ее. Позже она напишет о своем детстве: «Седло было моей колыбелью; лошади, оружие



Надежда Дурова

и полковая музыка — первыми детскими игрушками и забавами».

Отец Надежды был назначен городничим в город Сарапул Вятской губернии, и кочевая жизнь семьи Дуровых закончилась. Со своим наставником, гусаром Астаховым, Надежде пришлось расстаться.

В 14 лет ее отправили гостить к деду и бабушке в имение Великая Круча. Здесь она провела три самых светлых года своего девичества. Ей была предоставлена полная свобода. Когда она вернулась домой, ее, повзрослевшую девушку, стали готовить к замужеству. Ее учили рукоделию, а еще вести изысканные беседы, шнуровать талию...

В ту пору ее тайной страстью стала кавалерийская езда. Она сама приручила дикого жеребца Алкида и часто под покровом ночи скакала на нем по полям. Надежду не пугали ни ночная тьма, ни блеск молнии, ни бешеная скачка.

Мать торопилась выдать дочь замуж. Своенравная невеста отвергла несколько претендентов на ее руку и сердце. Наконец 25 октября 1801 года свадьба состоялась. Но молодой муж

Неизвестный художник
Маленькая амазонка



не понимал своей жены. Надежда была в отчаянии от своей семейной жизни. Она собиралась сбежать от мужа...

Но судьба распорядилась иначе. Приближалась война с Наполеоном, и казачий полк, квартировавший в Сарапуле, должен был следовать к западным границам России. Надежда решилась на отчаянный поступок. В день своих именин она переделалась в казака, отрезала косы, вскочила на Алкида и помчалась за уходящим полком. «Дворянский сын» Александр Соколов (такое имя придумала себе Надежда) упросил командира взять его в полк. Так началась военная карьера Надежды Дуровой.

Русская армия сражалась с войсками Наполеона в Германии. Зима 1806—1807 годов выдалась богатой на сражения. Свое первое боевое крещение кавалерист-девица получила в битве у городка Гутштадта. Далее сражения следовали одно за другим. Участвуя в них, Надежда Дурова вела себя героически. За спасение в бою офицера она была награждена Георгиевским крестом.

К тому времени тайна раскрылась. Императору Александру I было доложено, что в его армии служит девица.

Это была неслыханной дерзостью, но боевые заслуги Надежды смягчили гнев царя, и он разрешил ей остаться в армии. Получив чин корнета и фамилию Александров, Надежда была направлена в Мариупольский гусарский полк, а затем в Литовский уланский. Надежда Дурова участвовала в важнейших сражениях войны 1812 года, всякий раз оказываясь на самых опасных участках. После Смоленского сражения ее назначили адъютантом к генералу Коновницину, а потом к великому полководцу Михаилу Илларионовичу Кутузову.

Надежда Андреевна Дурова, женщина необыкновенной судьбы, недюжинного военного таланта, обладала и писательским даром. Ею были написаны «Записки кавалерист-девицы» и другие повести. Александр Сергеевич Пушкин восхищался судьбой «русской амазонки» и всеми силами содействовал ее развитию как литератора.

Н.А. Дурова скончалась 21 марта 1866 года. Ее похоронили в мундире, в котором она совершила много блестящих подвигов.

Русские воины в сражении 1812 года



Мария Волконская

Жа Сенатской площади Санкт-Петербурга 14 декабря 1825 года произошло восстание. Позднее его назвали восстанием декабристов. Вышние гвардейские офицеры со своими полками пытались совершить государственный переворот и, низложив императора Николая I, установить Конституционное правительство. Восстание было подавлено. Пятеро мятежников были казнены, а остальных ждала ссылка в Сибирь...

Судьба Марии Волконской похожа на судьбы других героинь, жен декабристов. О них слагались легенды, поэты посвящали им свои стихи. Они, дворянки высшего света, не оставили своих мужей в тяжелый час и отправились за ними в ссылку. Родственники, императорские чиновники, даже сам император уговаривали их отказаться от своего решения. Но женщины остались верны своей любви.

Отправляясь к месту каторжных работ мужей, аристократки переходили на положение «жен ссыльно-каторжных» и тем самым лишались



Неизвестный художник
М.Н. Волконская

многих прав. Испытывая унижения, которым подвергали их чиновники и жандармы, женщины продолжали нести свой крест, пытаясь по мере сил облегчить ужасные условия жизни мужей. Мария Волконская, Екатерина Трубецкая, Елизавета Нарышкина, Александра Муравьева и многие другие жены декабристов показали пример самоотверженности, преданности и, поистине, христианского смирения. Мужья наших героинь почти все были героями Отечественной войны 1812 года. Что могло испугать подруг героев?

Княгиня Мария Николаевна Волконская была дочерью знаменитого генерала Николая Николаевича Раевского и внучки великого Ломоносова Софьи Алексеевны. Мария в совершенстве знала несколько иностранных языков, а также сочиняла музыку, великолепно пела, да и наружность девушки была примечательной: стройная брюнетка с огромными чер-

Н. Сверчков. *В метель*





Н. Бестужев
Портрет
Е.П. Нарышкиной



П. Соколов
Портрет
А.Г. Муравьевой



Н. Бестужев
Портрет
П.Е. Анненковой



Н. Бестужев
Портрет
Е.И. Трубецкой

ными глазами и прекрасным смуглым лицом, она вполне оправдывала данное ей в свете прозвище — «дева Ганга».

В начале 1825 года девушка была выдана замуж за князя Сергея Григорьевича Волконского, заслуженного генерала, гораздо старше ее по возрасту. Не прошло и года после свадьбы, как муж, которого Мария полюбила всем сердцем, был арестован и заключен в Петропавловскую крепость.

Мария, едва оправившись после трудных родов, устремляется из отцовской деревни в Петербург, а вслед за этим, подписав отречение от всех прав состояния для себя и своих детей, отправляется вместе с мужем в Иркутск. Как и все жены ссыльных, она имела дозволение видаться с супругом не более двух раз в неделю, но можно себе представить, какие это были встречи...

Руки князя теперь были грубыми, черными от рудниковой пыли, но Мария цело-

вала их, роня горячие слезы на железные кандалы...

Декабристы боготворили своих жен, и многие впоследствии признавались, что выжили лишь благодаря их присутствию. Шли годы, жизнь налаживалась...

Постепенно от императора поступали различные послабления для ссыльных. На предложения отправить детей в Петербург или Москву на обучение в казенных заведениях, женщины дали категорический отказ. Они сами занимались воспитанием сыновей и дочерей, и будущее показало, что вырастили они глубоко образованных, достойных людей — патриотов своего отечества.



Варвара Асенкова

70ная Варенька с детских лет мечтала о театре. Ее матушка была довольно известной в Петербурге актрисой. Играла она в лучшем театре тогдашней России, Александринском, или, как его называла столичная публика, — Александринке. Бойкая, талантливая девочка впитывала в себя все премудрости актерского ремесла, и многие из знатоков сцены убежденно говорили о ее выдающихся способностях.

На театральных подмостках в эпоху Николая I в большой моде были «военные» водевили. Прежде всего потому, что их обожал сам император. Всевозможные переодевания молоденьких героинь в гусарские и дра-



Варенька Асенкова
в роли гусара-девицы
на сцене Александринского
театра



Варвара Николаевна Асенкова

гунские мундиры, забавные сюжеты, связанные с этим, музыка, злободневные куплеты — все вызывало восторг и умиление публики, среди которой было немало офицеров. В этом выигрышном для артистки жанре и проявился поначалу талант юной Вареньки Асенковой. Наступил долгожданный и волнительный день дебюта...

Дирекция Александринки доверила ей главную роль девушки-гусара и не прогадала. Прекрасно поставленный голос, великолепная фигура и красивое лицо... Девушка была неотразима. Публика бурно аплодировала. Успех! Исполнилось то, о чем она мечтала. И пошли приглашения на главные роли в постановках легкого жанра — водевилях. На спектакли с участием молодой талантливой актрисы раскупались все билеты, а мелодии и песенки из водевилей с ее участием насвистывали и напевали на всех петербургских улицах. Но Варваре Асенковой не хотелось быть актрисой легкого жанра. Она мечтала попробовать себя, например, в трагедии...

Игра Асенковой отличалась огромной проникновенностью. Зрители были поражены ее умением пока-



В. Садовников. *Александринский театр*

зять все оттенки человеческих переживаний. Что бы Варвара Асенкова ни исполняла: Софью в «Горе от ума» или Офелию в «Гамлете», публика ее принимала восторженно. В числе поклонников актрисы были гвардейские офицеры, князья, графы и, поговаривали, даже сам государь-император... Но сама Варенька предпочитала иных почитателей своего таланта. Пушкин, Лермонтов, Жуковский, восхищенные игрой талантливой актрисы, не пропускали спектаклей с ее участием. А встречаясь с ней, находили особенные слова благодарности за ее великое мастерство.

Год от года расцветал великолепный талант актрисы, и время, казалось, было не властно над ней. Она всегда казалась молодой и веселой. Но счастье в жизни порой ходит рядом с несчастьем. Зависть коллег по театру мучила, не давала спокойно жить. Актрисы постоянно устраивали ей мелкие пакости с костюмами, с гримом, распространяли

слухи о ее личной жизни, сталкивались с дирекцией. Все это сказывалось на самочувствии легко ранимой актрисы.

Но больше всего на нежной, хрупкой душе Вареньки отразилась смерть Пушкина. Несколько дней она не могла прийти в себя, отказалась от участия в спектаклях, перессорилась с администрацией театра. Другую бы актрису уволили, но слава Варвары Асенковой была так велика, что царские чиновники просто не могли дать ей отставку.

А здоровье ухудшалось. Постоянные головные боли, ослабление памяти, частые обмороки... Случались и безумные истерики! В обществе поползли слухи, что Асенкова сходит с ума.

Всего лишь шесть лет прослужила выдающаяся актриса в театре, но невероятно напряженный труд, что называется «на износ», сделал свое дело: 19 апреля 1841 года в возрасте 24 лет Варвара Николаевна Асенкова умерла от чахотки. Не стала лучшей актрисой пушкинского времени, но память о ней жива и по сей день.

Сестры милосердия

Войны в истории России велись постоянно. И главными действующими лицами были в них, конечно, мужчины. Но и женщины, желая помочь своим отцам, братьям, мужьям и любимым, совершали подвиги. Вот только биться с врагом не всем женщинам было под силу.

Случилось так, что во второй половине XIX века военное ведомство дало согласие на создание добровольных женских общин, которые, помогая хирургам и ухаживая за ранеными, могли вносить посильную лепту в дело защиты отечества. Получили эти женщины почетное «звание» сестер милосердия. А предшествовали этому решению властей драматические события Крымской войны.



Дарья Севастопольская

Началась эта тяжелейшая для России война в 1853 году. Русской армии и морякам Черноморского флота пришлось сражаться сразу против трех держав: Англии, Франции и Турции. Однако, как ни велики были наши потери, вра-

Бой за Малахов курган





Н. Дмитриев-Оренбургский. *Штыковой бой полков русской гвардии с турецкой пехотой на Сисловских высотах 14 июня 1877 года*

гам не удалось сломить упорство русских. Оборона Севастополя стала самым героическим эпизодом этой войны.

Одной из героинь Севастопольской обороны стала простая девушка из народа, дочь моряка Даша. Несмотря на вражеские снаряды, взметавшие глыбы земли, Даша выносила раненых с поля боя.

В полевых лазаретах, госпиталях ухаживали за ранеными женщины из Крестовоздвиженской общины милосердных сестер, созданной великой княгиней Еленой Павловной. Не все из них вернулись домой...

Через двадцать лет после завершения Крымской эпопеи — снова война. И снова с турками, которые, покорив славянские народы Балкан, установили там жесточайший режим. Особенно страдали болгары.

Правительство России объявило Османской империи войну, чтобы освободить братьев-славян от векового рабства. Героиней этой войны стала баронесса Юлия Петровна Вревская. В восемнадцать лет она овдовела: ее муж-генерал погиб на кавказской

войне. Эта женщина избрала нелегкий путь сестры милосердия.

Около трех тысяч милосердных сестер отправились в Болгарию, чтобы помочь воинам облегчить их страдания. Была среди этих женщин и Юлия Вревская. Бывшая придворная дама в белой косынке и фартуке без усталости помогала хирургам, перевязывала раны и не спала ночами, дежурия возле тяжелых раненых и поддерживая в них мужество. Ухаживая за солдатом, больным тифом, она заразилась и скончалась в январе 1878 года.



Юлия Вревская

Софья Ковалевская

В истории науки найдется немного женских имен, которые были бы известны всему миру. К их числу принадлежит Софья Васильевна Ковалевская. Она родилась 3 января 1850 года в Москве в семье генерала. Воспитанием маленькой Софьи занималась няня. Именно ей девочка была обязана знанием русского языка, ведь в семье говорили по-французски. Отец Сони нанял для своих детей гувернантку, которая стремилась сделать из девочек физически закаленных, пунктуальных и благовоспитанных девиц.

Н. Ярошенко. *Курсистка*



Софья Васильевна Ковалевская

Первым учителем по общим предметам был И.И. Малевич. Соня любила сочинять стихи, и учителя восхищались ее литературные способности. Но девочка и в математике проявила дарование. Родители решили развивать способности дочери. С 1866 года Соня брала уроки математики у известного педагога из Петербурга А.Н. Страннолюбского. Стремясь к получению хорошего образования, она стала заниматься физикой у магистра Петербургского университета Ф.И. Шведова. Увы, в то время дорога в Петербургский университет для получения образования женщинам была закрыта. Нужно было ехать за границу, и тогда Софья решается в 1868 году на брак с Владимиром Онуфриевичем Ковалевским.

Сразу после свадьбы Ковалевские поехали в Петербург. Там они посещали лекции по физиологии и анатомии. Ковалевская была увлечена и физикой, и естествознанием, но больше всего на свете ее интересовала математика.

В 1870 году Софья Ковалевская приехала в Берлин, где четыре года работала у знаменитого немецкого ученого Вейерштрасса, согласившегося давать ей частные уроки математики. Вейерштрасс поддерживал Софью в ее научных устремлениях. В 1874 году он



Неизвестный художник. Здание Петербургской Академии наук

представил три работы Ковалевской, на основании которых Гёттинггенский университет заочно присудил ей степень доктора философии.

В этом же году супруги Ковалевские возвращаются в Россию. Здесь они встречаются с учеными и писателями, в числе которых были Менделеев, Сеченов, Тургенев, Достоевский и другие. Софья Васильевна почти на шесть лет оставляет научную работу. Она охотно занимается литературно-публицистической деятельностью, сотрудничает в газетах. Но жизнь без научной деятельности не приносит ей удовлетворения. Она вновь едет за границу, чтобы продолжить занятия математикой.

В мае 1883 года умер ее муж. Софья Васильевна тяжело перенесла эту потерю. Едва оправившись от удара, она принимает приглашение шведского математика Г. Миттаг-Леффлера занять должность приват-доцента в Стокгольмском университете и уезжает в Швецию. Уже через год Ковалевская — профессор университета. Помимо преподавательской деятель-

ности, она сотрудничает со шведским математическим журналом, становится членом редколлегии. В это же время ею написаны две научные работы, за которые Парижская и Шведская академии наук присуждают ей премии.

Ковалевская занималась и общественной деятельностью. Писала литературные произведения, в числе которых повесть «Нигилистка», драма «Борьба за счастье», семейная хроника «Воспоминания детства».

В январе 1891 года Софья Васильевна возвращалась из Берлина в Швецию и сильно простудилась. 10 февраля она умерла.

В 1896 году в Стокгольме был поставлен памятник на могиле россиянки Ковалевской, созданный по проекту архитектора В. Султанова. На открытии памятника консул при Русском посольстве назвал Софью Ковалевскую «дочерью великой и незабвенной, память о которой будет любима и почитаема не только в России, но и всюду, где любят науку, эрудицию и знания».

Княгиня Тенишева

Меценат... Сегодня это слово широко известно. Княгиня Мария Клавдиевна Тенишева принадлежала именно к этой категории людей. Была она наследницей старинного дворянского рода, получила великолепное образование, обладала замечательным певческим талантом.

В XIX веке у российского дворянства в моде было все иностранное. Шикарные женские французские наряды, итальянские драгоценности, английская мебель, китайский фарфор... Список этот можно было бы продолжить.

Мария Тенишева, как истинный патриот России, решила заняться собиранием уникальных предметов русского быта. Со всех уголков России шли к ней посылки с женскими головными уборами, нарядами, вышивка-



Мария Клавдиевна Тенишева

ми. Люди приносили ей резные деревянные украшения и посуду, мебель и музыкальные инструменты... В своих смоленских имениях Талашкино и Фленово княгиня устраивает керамическую, резную, столярную, вышивальную мастерские и собирает в них лучших мастеров из сел и деревень. Создала Тенишева и музыкальные коллективы из местных крестьянских детей, открыла для них школу и даже народный театр. В Талашкино приезжали многие известные художники: Репин, Нестеров, Коровин, Рерих, бывали композитор Стравинский, создатель оркестра русских народных инструментов Андреев и другие.

Мария Клавдиевна дает мастерам возможность спокойно работать, не думать о финансах. Случались у нее конфликты с мужем, князем Тенишевым, но Мария Клавдиевна смогла убедить супруга, у которого было щедрое сердце, в великой значимости дела.

Князь Тенишев и сам был передовым человеком своего времени. Он вкладывал капитал в промышленность, в развитие научно-технического производства. В вопросах художественной

Храм-усыпальница во Фленове





«Теремок» во Фленове близ Талашкина

культуры он не считал себя знатоком и полностью доверял своей супруге: выделял ей значительные средства на приобретение картин, устройство выставок, создание мастерских.

В 1911 году Мария Клавдиевна передала Смоленску свое собрание уникальных предметов старины. Здание для музея строилось в русском стиле: каменное, двухэтажное, напоминающее царские палаты. Название музей получил соответствующее — «Русская старина».

Изделия основанных ею мастерских успешно продавались как в России, так и за границей. На Всемир-

Картуш двери
1911



ной выставке в Париже только одних вышивок народных мастериц было продано на 3000 франков! Большая часть вырученных средств пошла на приобретение работ известных русских художников. Николай Рерих, поздравляя княгиню Тенишеву, писал ей: «Из истории русского искусства Талашкино не вычеркнуть. Особенно теперь, когда оно так нашумело в Париже».

Подошел 1917 год. Грянула революция. Многие из собрания княгини Тенишевой было разграблено «восставшим народом». В огне пожаров погибли некоторые экспонаты, другие — долгие годы будут пылиться в музейных запасниках. Слава Богу, что спустя некоторое время музей был восстановлен.

Мария Клавдиевна Тенишева закончила свои дни в эмиграции, в Париже, но до последней минуты верила в Россию. Всей душой она желала, чтобы труд ее жизни дошел до потомков — будущих граждан великой страны.

Блюдо
1911



Марина Цветаева

Среди замечательных имен русской поэзии XX века особо выделяется имя Марины Ивановны Цветаевой.

Она родилась в 1892 году в Москве в семье профессора Московского университета, а также директора Румянцевского музея. С детства ее окружала атмосфера искусства. Она училась в частных пансионах и гимназиях, обучалась даже во Франции, в знаменитом университете Сорбонны: там юная Марина изучала старофранцузскую литературу. Все это способство-

вало формированию личности независимой, высококультурной.

Марина Ивановна Цветаева рано начала сочинять стихи. Уже в семнадцать лет она выпускает свою первую книжку «Вечерний альбом». Это книга о царстве грез юной души. Конечно, этот сборник был несовершенен, но многими была отмечена самобытность дарования молодой поэтессы.

Взрослая, зрелая жизнь Марины Цветаевой прошла в лишениях, разочарованиях и одиночестве. И, может быть, только любовь к поэзии помогла ей пережить невзгоды, выпавшие на ее долю.

*Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.*

*Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.*

*Мне и доныне
Хочется фрызть
Маркой рябины
Горькую кисть.*





М.И. Цветаева. 1925

Марина Ивановна равнодушно относилась к неустройству в быту. Самые страшные тяготы, выпавшие на ее долю, были следствием неустроенности душевной.

Но и реальных трудностей хватало. Она не приняла революции 1917 года и с разрешения правительства выехала за границу к мужу. Сергей Эфрон был участником белого движения и в то время находился в Праге, в эмиграции.

Покинув с пятилетней дочерью родину, молодая женщина остро ощутила одиночество среди своих соотечественников, бежавших от развязанного большевиками террора.

Она много работала, писала стихи, поэмы, прозу. Но возможности издавать книги не было. Последняя ее книга вышла в 1928 году. Разочарованная в белом движении, Марина Цветаева принимает решение вернуться на родину, и в 1939 году вместе с семьей возвращается в Советский Союз.

*Поступь легкая моя,
— Чистой совести приметя —
Поступь легкая моя —
Песня звонкая моя.
Бог меня одну поставил
Посреди большого света.
— Ты не женщина, а птица,
Посему — летай и пой.*

*Стихи растут, как звезды и как розы,
Как красота — ненужная в семье,
А на веницы и на апофеозы —
Один ответ: — Откуда мне сие?*

*Мы спим — и вот, сквозь каменные плиты,
Небесный гость в четыре лепестка.
О мир, пойми! Певцом — во сне — открыты
Закон звезды и формула цветка.*

Семнадцать лет Марина Цветаева провела за рубежом. После многих лет отчуждения нелегко было привыкать к новым условиям.

Началась Великая Отечественная война. Цветаева с сыном попадает в эвакуацию в Елабугу, маленький городок в Татарии. Вот ее заявление о приеме на работу: «Прошу принять меня на работу в качестве посудомойки в столовую Литфонда».

Потерявшая близких, разлученная с друзьями, Марина Ивановна находится в отчаянье и не может найти в себе сил сопротивляться ударам судьбы. В душевном смятении она не находит выхода и кончает жизнь самоубийством. 31 августа 1941 года ее не стало.

«Попала в тупик», — это слова из ее предсмертного письма к сыну.

«Была б жива Цветаева, — пошел бы в ноги кланяться...» — писал спустя десятилетия поэт Л. Губанов.

Анна Ахматова

Анна Андреевна Горенко (Ахматова — псевдоним) родилась 11 июня 1889 года в дачном поместье у Одессы в семье потомственного морского офицера. В гимназии Анна училась без особого желания. Зато позднее наверстала упущенное и читала даже взрослые романы. Отец часто брал Анну в Петербург, и там они ходили в театры и на выставки. Свое первое стихотворение Анна написала, когда ей исполнилось 11 лет.

Анна Горенко знакомится с Николаем Гумилевым, и 25 апреля 1910 года состоялся обряд венчания, после чего молодые супруги отправились в Париж. Там Анна провела самые счастливые дни своей жизни.

У Николая Гумилева была страсть к путешествиям, и он часто оставлял



Анна Ахматова. 1924

свою супругу одну. Страдая в одиночестве, Анна писала стихи. Писала много, самозабвенно. В 1912 году вышел ее первый сборник под названием «Вечер». Его быстро раскупают, она признанный поэт! Осенью того же года произошло еще одно знаменательное событие: в семье Гумилевых родился сын. Но отношения с мужем не ладятся, на душе скверно, и даже выход в свет нового сборника поэтессы «Чётки» не приносит ей особой радости.

Грянула революция, затем и гражданская война. Неустроенность жизни и вечные разногласия заставили супругов в августе 1918 года расстаться.

В июле 1921 года был издан сборник стихов «Подорожник», а вслед за ним еще две книжки. О поэтессе Ахматовой заговорили: шесть тысяч ее книг вмиг исчезли с книжных прилавков. Но случилась беда: советские власти, обвинив бывшего мужа Ахматовой

Николай Гумилев и Анна Ахматова с сыном. 1916





Е. Есаков. Вид Фонтанки

Николая Гумилева в белогвардейской деятельности, приговорили его к расстрелу. В 1933-м арестован ее сын — Лев Гумилев. Но, слава Богу, арест был недолгим.

Вскоре начинается Великая Отечественная война. Сын воюет на фронте. Сама Анна Андреевна, переживая блокаду, находится между жизнью и смертью. Послевоенное время приносит новые беды. Вернувшегося с фронта сына вновь арестовывают. Советская критика обвиняет Ахматову в антисоветской пропаганде. У нее инфаркт, другой, третий...

В шестидесятые годы Анне Андреевне присуждают международную премию «Этно-Теормина», при вручении поэтессу назвали «великой княгиней русской поэзии». Оксфордский университет принял постановление о присуждении ей степени почетного доктора наук. В октябре 1965 года в свет выходит последний и самый объемный прижизненный сборник. А через месяц — четвертый инфаркт.

5 марта 1966 года Анна Андреевна Ахматова умерла. Отпевали «Анну Всея Руси» в Никольском Морском соборе Ленинграда, а похоронили на Комаровском кладбище.

*Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утолмить ненужную тревогу.*

*Когда шуршат в образах лопухи
И никнет гроздь рябины желто-красной,
Славаго я веселые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.*

*Я возвращаюсь. Лижет мне лапоть
Пушистый кот, мурлыкает умильной,
И яркий загорается огонь
На башенке озерной лесопильни.*

*Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
И если в дверь мою ты поступишь,
Мне кажется, я даже не услышу.*

Зоя Космодемьянская

Среди героев Великой Отечественной войны имя юной партизанки Зои Космодемьянской стоит в особом ряду.

Зоя родилась 13 сентября 1923 года. Отец Анатолий Петрович заведовал библиотекой, а мать Любовь Тимофеевна работала учителем. С раннего детства Зоя отличалась серьезностью, охотно помогала старшим в их делах. Учеба в школе казалась девочке самым важным и увлекательным занятием.

Из поселка Осиновые Гаи семья Космодемьянских переехала в Москву. Родители были очень заняты: оба работали и учились одновременно, и потому не могли проводить с детьми много времени. Но тем радостнее были вечера и выходные, когда вся дружная семья собиралась вместе. Но неожиданно в дом пришла беда. В 1932 году



Зоя Космодемьянская

умер отец. Зое предстояло стать матери главной помощницей.

Серьезными были и книги, которые любила читать Зоя: о великих людях, героях Отечественной войны 1812 года, декабристах и революционерах. С 12 лет Зоя вела дневник. В него она делала выписки из книг, записывала стихотворные строчки. Среди этих записей были и слова Николая Островского: «Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы...».

В год, когда началась Великая Отечественная война, Зоя окончила 9-й класс. Сообщения с фронта девушка слушала, сжав кулаки: она испытывала ненависть к врагам, напавшим на ее страну. Вечерами вместе с матерью Зоя шила для фронта вещевые мешки, делала петлицы. В июле 1941 года вместе с братом Зоя поступила на завод токарем, а осенью убирала в совхозе картофель. Вернувшись, девушка пошла на курсы медсестер и подала заявление в райком комсомола с просьбой отправить ее на фронт.

Зоя Космодемьянская в партизанском отряде



Зою взяли в группу комсомольцев-партизан. Часть была расположена за Кунцевом, и там юношей и девушек стали обучать ходить по компасу, ориентироваться на местности, учили подрывному делу, стрельбе. В ноябре под Волоколамском группа перешла линию фронта и углубилась в тыл врага. Две недели партизаны жили в лесах на территории, занятой гитлеровцами. Ночью выполняли задания командира, днем спали, грелись у костра. Еды не хватало. Когда пришла пора возвращаться, Зоя попросила у командира разрешение проникнуть в деревню Петрищево. Девушка подожгла занятые фашистами избы и конюшню. Через день она подкралась к другой конюшне на краю села, тут и была схвачена часовым. Зою допрашивали. Когда-то она прочитала о подвигах революционерки

Тани Соломахи, ее именем и назвалась. Зою избили, раны ее кровоточили, но она не выдала своих товарищей. Раздетую и босую ее водили по снегу. А утром на грудь повесили отобранные у нее бутылки с бензином и доску с надписью: «Поджигатель». Так и вывели на площадь, где стояла виселица...

Зое посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Тело молодой партизанки перевезли в Москву и похоронили на Новодевичьем кладбище. На могиле ее поставлен памятник, и на его черном мраморе высечены слова Николая Островского. Эти слова, ставшие для Зои девизом ее короткой жизни, она оправдала своим подвигом.

М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов
(Кукрыниксы). *Таня*

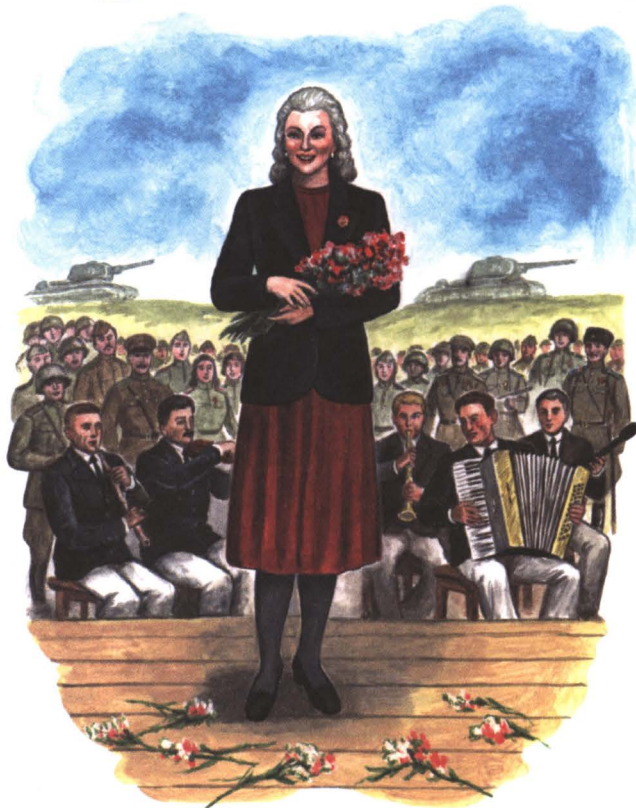


Любовь Орлова

Звезда!.. Так восторженно называют великих актеров, покоривших зрителей своим талантом.

Любовь Орлова родилась в подмосковном Звенигороде, в старинной дворянской семье. Все детство маленькой Любы прошло в мечтах о будущей творческой профессии. Она пела, танцевала, играла роли... В общем — занималась тем, без чего невозможно стать хорошим артистом.

В 17 лет Люба поступила в Московскую консерваторию по классу рояля, через три года закончила ее и стала учиться в Московском театральном техникуме на хореографи-



Выступление Любови Орловой перед воинами во фронтовой бригаде

ческом отделении. Затем ее взяли на работу во МХАТ.

Поначалу молодая актриса была занята в эпизодических ролях. Когда Любовь Петровна была уже на пороге своего тридцатилетия, ей предложили роль Периколы в одноименной оперетте Жака Оффенбаха.

И пришел успех! Великолепная игра и чудный голос покорили публику. Овации, цветы, море поклонников.

Но главный успех ждал актрису впереди, и не на театральной сцене, а на экране кино... Актрису с потрясающим голосом и дивной внешностью заметил молодой кинорежиссер Григорий Александров. Он был на год старше Орловой, при встрече они легко нашли общий язык и сразу подружились. Режиссер предложил

Любовь Орлова в кинофильме «Цирк»



«Веселые ребята», 1934

Любови Петровне сыграть в его комедии. Сначала Орлова сомневалась, ведь всю жизнь она готовила себя к деятельности драматической актрисы, а тут придется бегать, прыгать, строить гримасы, да еще, по словам режиссера, сидеть верхом на корове...

Когда фильм «Веселые ребята» вышел на экраны Советского Союза, а случилось это в 1934 году, успех



«Цирк», 1936

был ошеломляющим. Орловой приходилось даже менять свою внешность, спасаясь на улице от поклонников и поклонниц. И актрису стали приглашать сниматься в кино.

К этому времени Любовь Петровна стала женой Александрова, и они очень любили друг друга. Не прохо-

«Весна», 1947

дило года, чтобы на экранах страны не появился новый фильм с участием Любови Орловой: «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь». Песни и музыка композитора Дунаевского из этих фильмов звучали по всей стране. На улицах и в парках городов и сел из патефонов и радиоприемников звучал голос Орловой.

Во время войны и в солдат, воюющих на фронте, и в женщин, стоя-



«Цирк», 1936

щих дни и ночи у заводских станков, образ любимой актрисы вселял надежду на скорую победу. И она пришла в начале мая 1945 года! Вышла и кинокартина «Весна»...

Режиссер и актеры как будто говорили людям, что все будет замечательно, жизнь хороша и светла, и в будущее стоит смотреть с оптимизмом...



Валентина Терешкова

Космос зовет самых любознательных и храбрых.

Валентина Терешкова родилась 6 марта 1937 года в небольшой деревне Масленниково Ярославской области, в семье колхозника. Девчонкой мечтала быть машинистом. Ей очень хотелось посмотреть на мир, чтобы потом рассказать о его красоте другим. Но мечта не сбылась...

Осенью 1939 года отец Вали ушел в Красную Армию и погиб в боях за Родину. Мать осталась с тремя детьми на руках. Валя помогала матери по хозяйству, нянчила младшего братишку. Закончив семилетку, пошла работать на Шинный завод, к этому времени семья переехала в Ярославль. Учиться Валя решила в вечерней школе. По фабричному гудку — подъем, а вечером после трудного рабочего



Космонавт Валентина Терешкова

дня — за парту. На заводе девушка проработала девять месяцев, затем перешла на текстильный комбинат, где работали ее мать и сестра. И снова работа, учеба, дела по хозяйству...

Однажды Валентину пригласили в аэроклуб. Все в нем показалось девушке необычным. Но, посмотрев на прыжки парней и девушек с парашютом, она решила, что парашютный спорт не для нее. Побывав там во второй раз, Валя поняла, что улыбающиеся парни и девушки с парашютными сумками за плечами ничем особенным от нее не отличались...

День 21 мая 1959 года стал памятным для Валентины днем — был совершен первый прыжок. Валя прыгала сама, а потом часами внимательно наблюдала за прыжками мастеров, изучая их опыт.

А на комбинате Валию избрали секретарем комитета комсомола. Она стала организатором и руководителем двухтысячного отряда молодежи.

После полета в космос Ю.А. Гагарина многие юноши и девушки писали заявления с просьбой зачислить их

Космический корабль на старте



А. Леонов, А. Соколов
Космический корабль «Восход-2»

пилотировавшимся космонавтом Быковским.

Валентине Владимировне Терешковой было присвоено звание «Летчик-космонавт СССР». Она стала Героем Советского Союза, ей вручили орден Ленина и медаль «Золотая Звезда».

В 1969 году Валентина Терешкова окончила Военно-воздушную инженерную академию имени Жуковского и стала кандидатом технических наук. А сколько было поездок по стране и зарубежом. Сколько встреч с восторженными поклонниками, торжественных приемов...

В дальнейшем Валентина Владимировна вела большую общественную деятельность: была депутатом Верховного Совета СССР, членом Президиума Верховного Совета СССР, председателем Комитета советских женщин, вице-президентом Международной федерации женщин, членом Всемирного совета мира.

Вот так обыкновенная девушка из русской деревни стала известной во всем мире.

в отряд космонавтов. Написала такое заявление и Валентина. Ведь на ее счету было уже несколько десятков прыжков, она имела спортивный разряд.

В декабре 1961 года девушку вызвали в комитет ДОСААФ. Там ей предложили поехать в Звездный городок. Вскоре она получила телеграмму с вызовом в Москву. Валя была единственной девушкой в отряде. По-братски встретили ее Ю. Гагарин, Г. Титов, А. Николаев и другие космонавты. Началась работа. Все завертелось в вихре встреч, знакомств, тренировок. 16 июня 1963 года над планетой прозвучал ее позывной: «Я "Чайка"».

Полет на корабле «Восток-6» длился три дня. За время пребывания в космосе был осуществлен и групповой полет с кораблем «Восток-5»,



СОДЕРЖАНИЕ

Княгиня Ольга (?—969).....4	Прасковья Жемчугова (1768—1803).....22
Анна Ярославна (около 1024 — не ранее 1075)6	Маргарита Тучкова (1781—1852)24
Княгиня Евпраксия (?—1237)8	Надежда Дурова (1783—1866)26
Марфа-посадница (вторая половина XV в.).....10	Мария Волконская (1805—1863).....28
Боярыня Морозова (1632—1675).....12	Варвара Асенкова (1817—1841)30
Алена Темниковская (Арзамасская) (?—1670)14	Сестры милосердия32
Софья Алексеевна (1657—1704).....16	Софья Ковалевская (1850—1891)34
Царевна Наталья Алексеевна (1673—1716)18	Княгиня Тенишева (1867—1929)36
Екатерина Дашкова (1744 ?—1810).....20	Марина Цветаева (1892—1941)38
	Анна Ахматова (1889—1966).....40
	Зоя Космодемьянская (1923—1941).....42
	Любовь Орлова (1902—1975)44
	Валентина Терешкова (род. 1937).....46

Автор Алена Каптанова

РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ

Для среднего школьного возраста

Художник Юрий Каптанов

На протяжении многих столетий русские женщины наряду с мужчинами создавали нашу историю. Немало женщин самых различных сословий были государственными деятелями, учеными, писателями, поэтами, художниками и даже воинами. Невозможно в одной книге рассказать о всех великих русских женщинах, но вспомним хотя бы некоторых из них...

Издательство «Белый город»

Директор К. Чеченев
Директор издательства А. Астахов
Коммерческий директор Ю. Сергей
Главный редактор Н. Астахова

Редактор Л. Жукова
Научный редактор В.И. Михайлов
Корректор О. Скрипалёва
Компьютерная верстка: Е. Давыдова
Сканирование: Т. Моисеева

Лицензия ИД № 04067 от 23 февраля 2001 г.

ISBN 5-7793-0839-x

На обложке: И. Аргунов. *Портрет неизвестной
крестьянки в русском костюме*

На форзаце: К. Маковский. *Под венец*
А. Дейнека. *Раздолье*

Издательство «Белый город»,
111399, Москва, ул. Металлургов, 56/2
Тел.: (095) 916-55-95, 176-91-09,
176-91-04, 176-94-63,
176-68-95, 288-75-36, (812) 265-40-65
Факс (095) 176-68-09
E-mail: belygorod@mail.ru

Розничная продажа —
торговый дом книги «Москва»,
103009, Москва, ул. Тверская, 8

Отпечатано
в типографии ГУП ПИК «Идел-Пресс»
420066, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2
Дата подписания в печать 17.09.2004
Гарнитура SchoolBookC; печать офсет,
формат 84x108, 1/16
Тираж 7000 экз.
Заказ Э-698

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961





ИСТОРИЯ РОССИИ

Серия «История России» – единственная в своем роде серия книг для детей, наиболее полно раскрывающая перед юным читателем весь уникальный мир русской истории.

Серия выпускается с 1998 года и насчитывает уже более 50 книг.

Интересный текст и хорошее иллюстрирование сделали ее очень популярной.

Тираж серии в 2003 году достиг 1 000 000 экземпляров!

Мы благодарим наших читателей за поддержку. Приятного Вам чтения!



А также:

Александр I
Благословенный
Александр II Освободитель
Александр III Миротворец
Александр Невский
А.С. Пушкин
Антарктида
Боги древних славян
Борис и Глеб
Век переворотов и фаворитов
Великие князья
Великие полотна
Вещий Олег
Владимир Мономах
Война 1812 года
Георгиевские кавалеры
Герои русской истории
Города России
Деревянное зодчество Руси
XX век
Древняя Русь
Дуэли
Екатерина Великая
Иван Грозный

Илья Муромец
История Москвы
Клады и сокровища
Крещение Руси
Куликовская битва
Легенды Древней Руси
Легенды русских монастырей
Литература Древней Руси
Ломоносов
Московские святые
Московские тайны
Народный календарь
Народные промыслы
Николай I
Петр I
Предсказатели и пророки
Российский флот
Русские живописцы
Русские колумбы
Русские композиторы
Русские писатели
Русские победы
Русские полководцы
Русско-турецкие войны

Садко
Самозванцы
Святослав
Святые России
Северная война
Северная столица
Славянская мифология
«Слово о полку Игореве»
Суворов
Цари и императоры
Юрий Долгорукий

Готовятся к выпуску:

Загадки русской души
Московский Кремль
Русская Америка
Русская деревня
Русский военный костюм

ISBN 5-7793-0839-x



9 785779 308397





Великая правительница
Древней Руси
княгиня Ольга



Выдающаяся женщина-
ученый XIX века
Софья Ковалевская

РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ



Замечательная актриса
пушкинского времени
Варвара Асенкова



Идеал верности —
Княгиня Мария
Волконская



Одна из первых сестер
милосердия княгиня
Юлия Вревская



Ценительница
русского искусства
княгиня Тенишева

